



क  
२२०







# ଯୋଗେଶ୍ଵର ଯୁଗେ ଦ୍ଵିତୀୟା

ଶ୍ରୀବତ୍ସେନାଥ ବାଲ୍ୟାଳାପ



# ଯୋଗେଶ ଯୁଗେ ଦ୍ଵୀଶିକ୍ଷା

୧୨

ଶ୍ରୀ ବ୍ରଜେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଚଟୋପାଧ୍ୟାୟ

ଦ୍ଵିତୀୟ

ଡାକ୍ତର ବାହୁଲ୍ୟାୟ ପାଠକାଳୟ ଏମ୍.ଏ.ଏ. ଡି. ଲୋଡ଼ିଂ

କାଲିକତା - କଲିକତା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ

ହେରୁଦାସ ଚଟୋପାଧ୍ୟାୟ ଏଓ୍ଵ ସମ୍ପାଦକ

କଲିକତା



প্রকাশক  
শ্রীশরীদাস চট্টোপাধ্যায়  
২০৩১/২ কলকাতা  
কলিকাতা

মূল্য ১০

মুদ্রাকর  
শ্রী প্রবোধ নান  
শনিরঞ্জন প্রেস  
২৫১২ মোহনগঙ্গান রো,  
কলিকাতা

লব্ধপ্রতিষ্ঠ চিত্রশিল্পী

অকৃত্রিম বঙ্কুবর

শ্রীযুত যতীন্দ্রকুমার সেন

করকমলেষু

## দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন

১৩২৬ সালের আষাঢ় মাসে 'মোগল যুগে জ্ঞানশিক্ষা' সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয়। কয়েক বৎসরের মধ্যেই এই সংস্করণটি নিঃশেষিত হয়। তাহার পর পুস্তিকাখানি পুনর্মুদ্রণের জন্ত বহু তাগিদ আসিয়াছে, এই কারণে দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করিতে সাহসী হইলাম। এবার পুস্তকের স্থানে স্থানে পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন প্রয়োজন হইয়াছে।

১২০।২ আপার সাকুলার রোড }  
কলিকাতা, চৈত্র ১৩৪২ }

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

# ভূমিকা

শ্রুর যত্ননাথ সরকার, এম-এ, ডি. লিট

‘মুঘল যুগে দ্বীশিক্ষা’ সম্বন্ধে ব্রজেন্দ্রবাবু বচনা আমি আগাগোড়া দেখিয়া দিয়াছি। গ্রন্থখানি ছোট হইলেও অতি মনোরম, শিক্ষাপ্রদ, এবং ঐতিহাসিক সত্যেব উপর প্রতিষ্ঠিত। তিনি এ সম্বন্ধে নানাস্থানে-ছড়ান ছোট ছোট তথ্য একত্র করিয়া, তাহা হইতে যতটুকু অহুমান যুক্তিসঙ্গত ও স্বাভাবিক, ততটুকু মাত্র লইয়া এই সব উপকরণের পুটপাক কবিয়া, একটি ধারাবাহিক কাহিনী রচনা করিয়াছেন। প্রত্যেক চবিত্রই স্পষ্ট এবং বিশেষত্রে চিহ্নিত। উপকরণের অভাবে স্থানে স্থানে ফাঁক বাখিতে হইয়াছে,—জীবনী কখন কখন অসম্পূর্ণ রহিয়া গিয়াছে। অবিমিশ্র কল্পনাব সাহায্য লইয়া বা অলঙ্কারের প্রাচুর্য্যে এই সব চরিত্র-চিত্র দীর্ঘতর, পূর্ণতর, এবং অধিকতর মন-আকর্ষণকর করা যাইতে পাবিত। ব্রজেন্দ্রবাবুর প্রধান গৌরব এই যে, তিনি এই লোভ সংবরণ করিয়াছেন,—ইতিহাসকে নবেলে পরিণত কবেন নাই। যাহা সত্য তাহাই দিয়াছেন, যাহা কাল্পনিক বা অসত্য প্রবাদমাত্র তাহা নিশ্চয়ভাবে ত্যাগ করিয়াছেন; ঐতিহাসিকের কর্তব্য করিয়াছেন,—লাভ-লোকসানের দিকে তাকান নাই।

কিন্তু ফল ভালই হইয়াছে। অক্লান্ত পরিশ্রমে নানা স্থান হইতে যে-সব ঐতিহাসিক সত্য এখানে একাধারে সমাবেশ করা হইয়াছে, তাহা স্বভাবতঃই অতি মনোবশ, এবং আব কোন ইংরাজী বা বাঙ্গালা গ্রন্থে তাহাদিগকে একত্র দেখিতে পাওয়া যায় না। কাজেই এই ছোট পুস্তিকাখানি খাঁটি জ্ঞানবৃদ্ধির উপাদান হইয়া রহিবে।

গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়টি যেমন মনোরম, তেমনই শিক্ষাপ্রদ। সমাজের অন্ধ অন্ধ, সাম্রাজ্যের ষাঁহারা অনেক সময় প্রকৃত প্রস্তাবে ‘রাজার উপর রাজা’ ছিলেন, সেই সব মহিলা পর্দাব ভিতর কি খাঁচার পাখীর মত বাস করিতেন? তাঁহারা কি অজ্ঞান-তিমিরে মগ্ন থাকিয়া শুধু পুরুষের বিলাসের উপাদান হইয়া জীবন কাটাইতেন? না, শিল্প ও কলা, কাব্য ও সঙ্গীত দ্বারা নিজ নিজ জীবন আলোকিত—উন্নত, শিব ও সুন্দর কবিতেন?

এ প্রশ্নের উত্তর সমসাময়িক দলিলের সাহায্যে যে গ্রন্থে দেওয়া হইয়াছে, তাহা ভারতীয় পাঠকের হৃদয় অধিকার করিবেই।

সে সময় অবরোধের মধ্যেও যথেষ্ট ফাঁকা স্থান, মুক্ত বাতাস ও স্বাধীনতা ছিল। জনসংখ্যা তত বেশী ছিল না, রেল ছিল না। উপবন, বাগান, শিকারের জন্ত রক্ষিত জঙ্গল, ভ্রমণের জন্ত কাশ্মীরের শত শত ঝরণা, উপত্যকা, চেনার-বাগ্ প্রচুর ছিল। রাজপ্রাসাদের মধ্যে আঙ্গুরী-বাগ্ ছোট হইলেও, বাহিরে যমুনার সৈকত অথবা খোলা মাঠ ছিল; আর ছিল,—রাজধানীর উপকণ্ঠে



প্রশস্ত উদ্ভান—তাহাব মধ্যে জলাশয় ও ফোয়ারা, চারি দিকে অলঙ্ঘ্য দেওয়াল ; আব মধ্যে মধ্যে হাতীর উপর পদ্ম-ঘেবা হাওদা ( আশ্বারী ) চড়িয়া দূরে ভ্রমণ বা কান্দীব-যাত্রা । সুতরাং ইহার ঠিক অস্ব্যাস্পশ্য ছিলেন না,—বাহ্যপ্রকৃতির সহিত মুখোমুখী আলাপ হইত ।

আবার ইবাণ হইতে আগত শিক্ষয়িত্রী, তুরাণের ফেরীওয়ালী, অথবা আরবের স্ত্রী-হাজী প্রায়ই দেশ-বিদেশেব হাওয়া হাবেমেব মধ্যে আনিয়া দিত । প্রবীণা বিধবা রাজ-পুৰুলনাগণও তীর্থযাত্রা করিতেন । এইরূপে জ্ঞানের আদান-প্রদানের পথ খোলা ছিল । পালকীটা সব সময়ে ঘাটাটোপ্ দিয়া ঢাকা থাকিত না ।

অর্থ, বিশ্রাম ও শিক্ষার ফলে কলার চর্চা হারেমে বেশ অগ্রসর হইত, কিন্তু তাহার সাক্ষ্য বর্তমান নাই । অষ্টাদশ শতাব্দীতে যখন সাম্রাজ্যেব ভাঙ্গন ধরিল, দেশময় অশান্তি ও বিপ্লব, তখন হইতে ভারতীয় সম্ভ্রান্ত মুসলমান-পুরনাবীগণ যথার্থ ই খাঁচার পাখী হইলেন ।



# মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

—\*—

মোগল আমলে ভাবতবর্ষে স্ত্রীশিক্ষার প্রচলন ছিল না,—ঘোর অজ্ঞান-তিমিবাচ্ছন্ন হইয়া মোগল-মহিলাগণ জীবন যাপন করিতেন, ইতিহাস এ মত সমর্থন কবে না। সাহিত্যে পূর্বভাষ সঙ্গীতে, শিল্পকলায় কাব্যে যাহাদের প্রগাঢ় অনুভাব জগদ্বিখ্যাত, এবং যাহাব নিদর্শন কালের করাল প্রভাব উপেক্ষা কবিয়া এখনও বিদ্যমান, স্রষ্টার মোহন-মন্ত্রে যাহারা ভোগৈশ্বর্যাবিলাসের উপাসনা করিতেন, সেই সৌন্দর্য্য-বিভোর জাতি যে জীবন-সঙ্গিনীগণেব হৃদয়-মনের উৎকর্ষ-বিধানে উদাসীন ছিলেন, এ কথা প্রত্যয় করা কুসংস্কার। অবশ্য যে উদার শিক্ষা গৃহকোণে আবদ্ধ হইয়া বিশ্বসমাজ-সংসর্গে বহুদর্শিতা ও ভূমাজ্ঞানে পরিসমাপ্ত হয়, কঠোর অবরোধরুদ্ধা মোগল মহিলাগণের তাহা স্বদূরপবাহত ছিল; কিন্তু যে শিক্ষা এবং চর্চায় কণ্টকাকীর্ণ ক্ষেত্র মনোরম উদ্যানে পরিণত—থনিব মণি রাজবাজেশ্বরের



## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

শিরোভূষণ হয়, মোগলের অসুখ্যাম্পাশ্র অস্তঃপুরে তাহাব অভাব ছিল না,—অতীত-সাক্ষী ইতিহাস ইহার অবিরোধী প্রমাণ ।

সত্য বটে সাধারণ গৃহস্থ-বালিকা ও রমণীগণের শিক্ষাবিধান সম্বন্ধে ইতিহাসে কোন কথা লিপিবদ্ধ নাই, এবং বিত্যাচর্চাও যে ইহাদের মধ্যে অধিক দূর অগ্রসব হইত, তাহাও সম্ভব বলিয়া মনে হয় না ; কেন-না একটা নির্দিষ্ট বয়স ( বোধ হয় আট বৎসব ) অতিক্রান্ত হইলে মুসলমান-বালিকাগণের বিদ্যালয়-গমন নিষিদ্ধ ছিল এবং অর্থের অস্বচ্ছলতাতে অনেক গৃহস্থ অস্তঃপুরে শিক্ষাবিধান করিতেও সমর্থ হইতেন না ; সুতরাং শৈশবে প্রকাশ্য বিদ্যালয়ে গমন করিয়া যৎকিঞ্চিৎ শিক্ষালাভেই অধিকাংশ গৃহস্থ-ললনাকে সন্তুষ্ট থাকিতে হইত । কিন্তু সম্রাট ও সম্রাটু-বংশীয়াগণের এ সম্বন্ধে অধিকতর স্বেযোগ ছিল । পঞ্চম বর্ষে উপনীত হইলে শাহজাদীগণকে লিখিতে ও পড়িতে শেখান হইত ; কিন্তু সাধারণ গৃহস্থ-কন্যার হ্রায় তাঁহারা প্রকাশ্য বিদ্যালয়ে যাইতেন না ; হারেমের মধ্যে ‘আতুন’ বা গৃহশিক্ষয়িত্রীর নিকট শিক্ষালাভ করিতেন এবং তাহাও স্বল্পকালের নিমিত্ত নহে । সতের-আঠার বৎসরের পূর্বে শাহজাদীগণের বিবাহ হইত না ; তৎকালাবধি বিদ্যাচর্চাই তাঁহাদিগের বিশেষ অবলম্বন ছিল । কেহ কেহ পরিণয়ান্তে পরিণত বয়সাবধি বিদ্যালোচনায় রত থাকিতেন, কাহারও বা অন্ত জীবন একান্তে জ্ঞানানুশীলনে অতিবাহিত হইত ।

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা সম্বন্ধে আমরা সর্ব্বাগ্রে বাদশাহ্‌গণের অন্তঃপুরের সন্ধান লইতে চাই ; কেন-না সেখানেই অবরোধ-প্রথা আপনাব প্রভাব পূর্ণমাত্রায় বিস্তার কবিবার অবকাশ পাইয়াছিল। অসাব আমোদ-প্রমোদ ও বিলাসে বিভোব হইয়া মোগল শুদ্ধান্ত-বাসিনীরুন্দ অত্যন্ত শোচনীয়ভাবে তাঁহাদের অশিক্ষিত জীবন যাপন কবিতেন, ইহাই সাধারণেব ধাবণা। কিন্তু ইতিহাসে আমরা যে-সকল মোগল-মহিলার পবিচয় পাই, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেবই বিদ্যাবত্তা ও জ্ঞানেব উৎকর্ষ সত্যসত্যই আমাদেরকে বিস্ময়বিমুগ্ধ কবে। তাঁহাদের স্বশিক্ষাব পবিচয়—তাঁহাদের স্ববচিত প্রস্বে ও কাব্যে—তাঁহাদের ভাবেব নির্মলতায়, স্নিয়ত্বিত চিন্তাধারায়, কলাকুশলতায় এবং বিশুদ্ধ রুচিতে বিশেষভাবে স্প্রতিষ্ঠিত। ভাবতে মোগল সাম্রাজ্যের ভিত্তি ইহাতে আবস্ত করিয়া, আমরা সংক্ষেপে এই তথ্যেব আলোচনা কবিব।

যে-সকল পুণাশীলা, দানরতা, জ্ঞানগবিমাশালিনী মহিষসী মহিলাব নাম মোগল-ইতিহাসেব পৃষ্ঠায় স্বর্ণাক্ষরে অঙ্কিত থাকিবাব যোগ্য, বেগম **গুলশতন** বাবব ও হুমায়ূনেব বাজত্বকাল তাঁহাদের অন্ততমা। তিনি ভাবতে মোগল সাম্রাজ্যের স্থাপয়িতা অক্লান্তকর্ম্মী, অধ্যবসায়-শীল সম্রাট বাববেব কন্যা, উত্থান-পতনেব বিচিত্র লীলানায়ক

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

হুমায়ূনের বৈমাত্রেয় ভগিনী, এবং মোগলকুলচন্দ্র ‘দিল্লীশ্বরো বা জগদীশ্বরো বা’ আখ্যাব যোগ্যতম অধিকারী বাদশাহ্ আকুবের পিতৃষস। গুলবদনের সুদীর্ঘ জীবন ভূয়োদর্শনের আদর্শ ; তিনি যথাক্রমে বাবর, হুমায়ূন ও আকুব—মোগল-বংশের এই তিন জন কুতী পুরুষের অভ্যদয়, ভাগ্যবিপর্যায় এবং প্রতিষ্ঠা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া মানব-জীবন সম্বন্ধে অপরিসীম অভিজ্ঞতা-সঞ্চয়ের সুযোগ পাইয়াছিলেন। এই অনন্তস্থূলভ অভিজ্ঞতাব সঙ্গে তাঁহার স্বাভাবিক ধর্মাত্মবাগ, কর্তব্যনিষ্ঠা ও স্নেহ-মমতাব অপূর্ব মিশ্রণ তাঁহার জীবনকে এক অভাবনীয় বৈশিষ্ট্য দান কবিয়াছে। অগ্নাগ্ন মহিলার হ্রায় গুলবদন ও স্থখে-দুঃখে সংসাবযাত্রা নির্বাহ কবিয়াছেন। তাঁহার সুদীর্ঘ জীবনে কখন তিনি বাজকারণ্যে কোন প্রকাবে হস্তক্ষেপ কবেন নাই সত্য, কিন্তু তথাপি তাঁহার জীবন ব্যর্থ নহে। তিনি যে ‘হুমায়ূন-নামা’ বচনা কবিয়াছিলেন, সেই বহুমূল্য গ্রন্থই তাঁহার জীবনের অপূর্ব গৌরবময়ী কীর্তি। কেবল এই একটিমাত্র কার্য্য কবিয়াই তিনি মবজগতে চিবস্ববণীয় হইয়া গিয়াছেন, এই কাবণেই তিনি ইতিহাসবেত্তাগণের কৃতজ্ঞতা ও শ্রদ্ধাব অর্ঘ্য লাভের অধিকারিণী ; আব এই জন্তই তাঁহাকে মোগল বিদুষীদিগের অগ্নতমা বলিয়া অসঙ্কোচে নির্দেশ কবিতে পারা যায়।

কয়েক বৎসর পূর্ব পর্য্যন্ত যে-সমস্ত ইংরেজ ঐতিহাসিক মোগল

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

বাজত্বেব ইতিহাস লিখিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের কোন গ্রন্থেই গুল্‌বদনেব ‘হুমায়ূন্-নামা’ব উল্লেখ নাই। ‘আইন-ই-আকবরী’তেও ব্লক্‌মান্ সাহেব এই পুস্তক সম্বন্ধে নীবব, মোগল ইতিহাসেব এই অমূল্য উপাদান অবগত থাকিলে গুল্‌বদনকে তিনি এক স্থলে ভ্রমক্রমে ‘আকবরবেব বেগম’ বলিয়া অনুমান কবিতেন না ! \*

ব্রিটিশ মিউজিয়মে বক্ষিত, ‘হুমায়ূন্-নামা’ব পুঁথিখানি ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে কর্ণেল জর্জ উইলিয়ম্ হামিল্টনের বিধবাব নিকট হইতে ক্রয় কবা হইয়াছিল। এই মহামূল্য গ্রন্থখানিব ইংবেজী অনুবাদ প্রকাশ কবিয়া বিদুষী বেভারিজ-পত্নী আমাদেব ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন।

গুল্‌বদন্ লিখিষাছেন, “সম্রাট্ আকবর আদেশ প্রচার করেন, বাবব ও হুমায়ূনেব বিষয় যাহা জান, লিপিবদ্ধ কব।” এই বাজ-অনুজ্ঞায় গুল্‌বদন্ ‘হুমায়ূন্-নামা’ রচনা কবিয়াছিলেন। ‘আকবর-নামা’ বচনাব পূর্বে ঐ গ্রন্থেব উপাদান-সংগ্রহ সম্বন্ধে আকবর কর্তৃক যে আদেশ-প্রচাবেব † কথা আবুল্-ফজল্ লিপিবদ্ধ করিয়া-ছেন, এবং যে আদেশেব ফলে হুমায়ূনেব পানপাত্রবাহক জোহর ও আকবরবেব ‘বকাওল্‌বেগী’ ( বন্ধনশালার পবিদর্শক ) বায়াজীদ

\* *Ain-i-Akbari*, i. 48.

† *Akbarnama*, i. pp. 29, 30, 33

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

বীয়াতের স্মৃতিকথা লিখিত হইয়াছে, খুব সম্ভব গুল্‌বদনের উল্লিখিত আদেশ-প্রচারের কথা তাহারই পুনরুক্তি মাত্র। যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, ‘হুমায়ূন-নামা’ ন্যূনাধিক ১৫৮৭ খ্রীষ্টাব্দে (৯৯৫ হিজ্রা) লিখিত হয়। আবুল-ফজল ‘হুমায়ূন-নামা’ সম্বন্ধে নির্বাক, তবে তিনি যে ‘আকবর-নামা’ রচনাকালে বেগমেব পুস্তকের সাহায্য লইয়াছিলেন, সে-সম্বন্ধে প্রমাণ দেওয়া যাইতে পাবে।\*

হুমায়ূন-নামার প্রথমাংশে বাবরের কথা। ইহার অধিকাংশই বাবরের আত্মজীবনচরিত-অবলম্বনে লিখিত; কাবণ পিতাব মৃত্যুকালে গুল্‌বদনের বয়ঃক্রম মাত্র ৮ বৎসর; সুতরাং তাঁহার নিকট হইতে বাবরের রাজত্বকালের চাক্ষুষ বিবরণ জানিবাব আশা করা যায় না। দুঃখের বিষয়, ব্রিটিশ মিউজিয়মের এই পুঁথিখানি অসম্পূর্ণ—শেষের কয়েক পৃষ্ঠা হারাইয়া গিয়াছে, হুমায়ূনের দ্বিতীয় বার ভারত-বিজয়ের পূর্বাধি ইতিহাস এই খণ্ডিত পুস্তকের শেষ সীমা। হুমায়ূন-নামা রচনা কবিয়া গুল্‌বদন ইতিহাসের প্রভূত উপকারসাধন করিয়াছেন। ইহা প্রকাশিত না হইলে বোধ হয় বাবরের পুত্রকর্তা, আত্মীয়স্বজনবর্গ ও তৎকালীন

\* *Humayunnama*, p. 78n. দ্রষ্টব্য।

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

অন্যত্র কয়েকটি পরিবাবেব সঠিক বৃত্তান্ত আমাদের অজ্ঞাত থাকিত।

হুমায়ুন-নামাই গুল্‌বদনের একমাত্র কীর্তি নহে; তৎকাল-প্রচলিত রীতি অনুসারে বহু ফার্সী কবিতার বচয়িত্রী বলিয়াও তিনি জনসমাজে স্প্রতিষ্ঠিতা। মীর মহ্মদী শীরাজী ‘তাজ্‌কিবতুল্‌ খওয়াতীনে’ তাঁহাব কোন কবিতাব এই দুইটি চরণ উদ্ধৃত কবিয়াছেন :—

“হব্‌ পরী কে উ বা-আশিক্-ই-খুদ্‌ ইয়ার নীস্ত।

তু ইয়াকীন্‌ মীদান্‌ কে হেচ্‌ অজ্‌ উমব্‌ বব্‌-খুরদাব্‌ নীস্ত।”  
—নিজ প্রেমিকেব প্রতি বিমুখ প্রত্যেক পরী! নিশ্চয় জানিও যে, কেহই জীবন-রূপ ফল পূর্ণরূপে আশ্বাদন করে না। অর্থাৎ জীবন নস্বর, তাহাব মধ্যেই যতটুকু পার স্মৃথ ভোগ কবিয়া লও।

গুল্‌বদনের অধ্যয়ন-স্পৃহা অসামান্য ছিল। এই বিদুষী বমণী একটি পুস্তকাগার প্রতিষ্ঠিত করেন এবং তজ্জন্ম তিনি নানা স্থান হইতে বহু পুস্তক সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

বাবর ও হুমায়ুনের পরবর্ত্তী রাজত্বকালে রাজঅন্তঃপুরবাসিনী-গণকে নিয়মিত শিক্ষাদানের স্ববন্দোবস্ত প্রথম আমাদের দৃষ্টি-

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

গোচর হয়। আকবর-প্রতিষ্ঠিত ফতেপুর সীকবীর রাজভবনে  
আকবরের কয়েকটি কক্ষ শাহজাদীগণের পাঠাগাররূপে  
রাজত্বকাল নির্দিষ্ট ছিল। \*

পূর্ববর্তী সম্রাটদ্বয়েব রাজঅস্ত্রপুর-আকাশে গুলবদন্ ব্যতীত  
অন্য কোন জ্যোতিষ্কের উদয় হইয়াছিল কিনা ইতিহাস তাহাব  
উল্লেখ কবে না; কিন্তু আকবরের রাজত্বকালে একাধারে যুগল-  
নক্ষত্র আমাদের দৃষ্টিগোচর হয়। তন্মধ্যে সর্বপ্রথম

**সলীমা সুলতান্ বেগম**—সম্রাট আকবরের  
হাবেমে সর্বাপেক্ষা সূচতুবা, বুদ্ধিমতী এবং বাক্পটুতায অদ্বিতীয়া  
বলিয়া ইহার খ্যাতি ছিল; ইনি বাববের দৌহিত্রী, হুমায়ূনেব  
বৈমাত্রেয় ভগিনীব কন্যা, এবং অজিতশৌর্য্য মোগল সেনাপতি  
বয়রাম্ খাঁর গৌরব-তিলক—রাজপ্রসাদ-নিদর্শনস্বরূপিনী আদবিণী  
পত্নী। অমিতবীৰ্য্য আফ্গান-সূর্য্য শের শাহ্ কর্তৃক সিংহাসনচ্যুত  
হইয়া হুমায়ূন্ যখন ফকিরী-গ্রহণের কল্লনা কবিতেছিলেন, তখন  
বীরবর বয়রামের উত্তেজনাতেই তিনি পারশ্ব-সম্রাটের নিকট  
গমন করিয়া সহায়তা প্রার্থনা করেন। মগধেব এক জন নগণ্য

\* প্রাসাদের ঠিক কোন অংশে এই বালিকা-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত ছিল,  
স্মিত্ সাহেবের *Architecture at Fathpur Sikra* ( Pt. i. p. 8 ) গ্রন্থে  
প্রদত্ত নকশা হইতে তাহা জানা যায়।

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

ভূম্যধিকারীর পুত্র সম্রাট-বংশধরকে রাজ্যচ্যুত কবিয়াছে শুনিয়া, পারশ্ব-সম্রাট রাজ-অতিথিকে সাহায্যদানে সম্মানিত করিলেন। পারশ্ব-বাহিনী-সহায়ে এবং বয়রামের অলৌকিক বীর্য-বলে হুমায়ূনেব হতবাজ্য পুনরুদ্ধৃত হয়। চিবহতভাগ্য সম্রাট দুর্দ্দিনেব বন্ধুকে বিশ্বস্ত হন নাই, তিনি প্রতিশ্রুত ছিলেন, ভাবত-বিজয় হইলেই ভাগিনেয়ী সলীমাব সহিত বিবাহ দিয়া বয়বামকে রাজ-আত্মীয়রূপে গৌরবান্বিত কবিবেন। সম্রাট আকবর পিতৃপ্রতিশ্রুতি পালন করিলেন। কিন্তু বয়বামেব ভাগ্যে এই দুর্লভ নারীবত্ত দীর্ঘকাল ভোগ হইল না,—বিবাহেব তিন বৎসর পবে জনৈক গুপ্তঘাতক তাঁহাকে নিহত কবে। বয়বামেব কণ্ঠচ্যুত বক্তৃহাব সম্রাট আকবর স্বয়ং সাদবে হৃদয়ে তুলিয়া লইলেন।

অনপত্যা সলীমা তাঁহার হৃদয়ের চিরসঞ্চিত স্নেহবাশি কুমার সলীমেব (জহাঙ্গীরেব) উপরেই বর্ষণ কবিয়াছিলেন। সপত্নী-সন্তান "হইলেও তিনি সলীমকে গর্ভজ-পুত্রের গায় লালনপালন করিতেন। দুর্বুদ্ধিবশতঃ সলীম যখন পিতাব বিরুদ্ধে বিদ্রোহ কবেন, সেই সময় পুত্রের দুর্মতি অপনোদনেব জন্ম সলীমা স্বয়ং এলাহাবাদে তাঁহাব নিকট উপস্থিত হন এবং নানারূপে বুঝাইয়া কুমাবকে পিতৃসন্নিধানে লইয়া আসেন। তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালিনী এই বিদুষী



## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

মহিলার মধ্যস্থতা ব্যতীত এই বিদ্রোহানল যে কিরূপে নির্বাণ-প্রাপ্ত হইত, তাহা কে বলিতে পাবে ?

বিদুষী সলীমার অধ্যয়ন-স্পৃহা যেমন বলবতী, তাঁহার অধীত পুস্তকের সংখ্যা ও বৈচিত্র্য তেমনই বিশাল। বদায়ুনী বলেন (Lowe, ii. 389, 186) সলীমা ‘বত্রিশ সিংহাসন’ পুস্তক অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। বদায়ুনী স্বয়ং গদ্য ও পদ্যে পাবস্ত-ভাষায় এই পুস্তক অনুবাদ করিয়া নামকরণ করিয়াছিলেন ‘খিবদ্-আফ্ জা’। কবিতা-রচনাতেও সলীমার বিপুল প্রতিভা ছিল। ‘মখ্ ফী’ ( গুপ্ত ব্যক্তি ) এই ছদ্মনাম দিয়া তিনি বহু ফার্সী কবিতা বচনা করিয়াছিলেন। সলীমার নিম্নলিখিত বয়েংটি তৎকালে বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল বলিয়া খাফি খান গ্রন্থে উদ্ধৃত আছে :—

“কাকুলং রা মন্ জে মস্তী রিষ্-তা-ই-জান্ গোফ্-তা আম্।

মস্ত্-বুদম্ জীঁ সবব্-হফ্-ই পরেশান্ গোফ্-তা আম্।” \*

—মোহবশে তোমার চাঁচর কেশকে ‘জীবন-মৃত্যু’ বলিয়াছি।  
ইহা উন্নত্ত প্রলাপ।

\* Khafi Khan, i. 276 ; see also *Maan-ul-Umara*, Vol. I. Eng. Trans., p. 371.

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

খাফি খাঁর গ্রন্থে ধর্মপ্রাণা সলীমা ‘খাদিজা-উজ্জমানী’ অর্থাৎ ‘বর্তমান যুগেব খাদিজা’ ( মুহম্মদের প্রথম স্ত্রী ) বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। সম্রাট জহাঙ্গীর স্বীয় আত্মকথা ‘তুজুক-ই-জহাঙ্গীরী’তে সলীমার প্রকৃতিদত্ত গুণবাশি, মানসিক উৎকর্ষ এবং সর্বোপরি তাঁহার স্ত্রীশিক্ষাবিশেষভাবে প্রশংসা কবিয়াছেন।\*

সলীমার ত্রায় সমুজ্জল প্রতিভাশালিনী না হইলেও সম্রাট আকবরের হাবেমের দ্বিতীয় নক্ষত্র **মাহমু আনগা**। ইনি সম্রাট আকবরের প্রধান ধাত্রী। মোগল যুগে যে-সমস্ত মহিলা শিক্ষা-বিস্তারকল্পে স্ব-স্ব নাম স্প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে মাহমু বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইনি এক জন স্ত্রীশিক্ষিতা রমণী এবং শিক্ষার প্রসারকল্পে দিল্লীতে একটি মাদ্রাসা প্রতিষ্ঠা কবিয়াছিলেন। এই বিদ্যালয় ‘মাহমু আনগার মাদ্রাসা’ নামে পরিচিত ছিল। এক্ষণে ইহা ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে।†

\* সলীমার বিবৃত জীবন-কাহিনী :—‘Salima Sultan’—H Beveridge, J. A. S. B., 1906 ; *Humayunnama* —Mrs Beveridge’s notes, see Appendix.

† এই মাদ্রাসার প্রতিকৃতি Hearn’s *Seven Cities of Delhi* পুস্তকে দ্রষ্টব্য।

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

বিদ্যাবুদ্ধি, প্রতিভা এবং অপরূপ রূপলাবণ্যপ্রভায় যে  
সীমন্তিনী মোগল রাজত্বেব মধ্যাহ্ন-যুগ আলো-  
জহাঙ্গীরের কিত করিয়াছিলেন, তাঁহার নাম জগজ্জ্যোতিঃ  
বাজত্বকাল

**নূরজহান্** — চতুর্থ মোগল-সম্রাট

জহাঙ্গীরের জীবনস্বপ্ন। মানব-জীবনে সময়ে-সময়ে কি অভাবনীয়  
পরিবর্তনই না সাধিত হয়! অতি হীন অবস্থা হইতে ক্ষমতা ও  
ঐশ্বর্যের অত্যুচ্চ শিখরে অধিকৃত হইবার দৃষ্টান্ত ইতিহাসে বিবল  
নহে; কিন্তু দৈন্তেব প্রকটমূর্ত্তি মরুভবন হইতে ভারতের শ্রেষ্ঠ  
সিংহাসন অতি দীর্ঘ পদক্ষেপ! আমবা যাহার প্রসঙ্গ উত্থাপন  
করিয়াছি, তিনি মরুভূমির সন্তান—মরুত মতই চিৰপিপাসাতুরা;  
ইহাব উচ্চ আকাঙ্ক্ষার সীমা ছিল না। নূরজহানের প্রকৃত নাম—  
মিহ্‌র-উল্লিস। জহাঙ্গীর যখন কুমার সলীম, সেই সময় তিনি  
কিশোরী মিহ্‌রের মোহে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। সম্রাট আকবর সে  
রূপমোহে ছিন্ন করিবার জন্ত শেব আফ্‌কেনেব সহিত বিবাহ দিয়া  
মিহ্‌রকে যুবরাজেব দৃষ্টিপথ হইতে অপসাবিত কবিলেন। কিন্তু  
চতুর-চুড়ামণি, ভারতের অদ্বিতীয় কূটনীতিজ্ঞ সম্রাটও এই  
কুহকিনী কিশোরীর দুঃশ্চেষ্টা মোহপাশ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন  
নাই। সলীমের কিশোর-স্বপ্ন ছুটিল না। ভুবনবিজয়ী ‘জহাঙ্গীর’  
নাম লইয়া সলীম পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করিলেন; কিন্তু  
নিজহৃদয় জয় করিতে পাবিলেন না। মিহ্‌ব—মিহ্‌র—এখনও

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

সেই মিহব। নন্দনেব কুসুমে তাঁহাব হাবেগ পরিপূর্ণ, কিন্তু সেখানে পাবিজাত নাই। বৃথা দিল্লীব সিংহাসন, বৃথা মোগল সাম্রাজ্যের অতুল ঐশ্বর্য, বৃথা তাঁহাব জীবনধাবণ,—মরু-দুহিতা মিহব বিহনে সব মকময়। এই দুর্লভ বমণী-মণি লাভ কবিবাব জ্ঞান সম্রাট শের আফকন্কে হত্যা কবাইলেন। মিহব তাঁহাব হাবেমে আসিলেন। মুগ্ধনেত্র সম্রাট দেখিলেন, যে কিশোর-কলিকা এক দিন তাঁহার কবচ্যাত হইয়াছিল, আজ তাহা প্রক্ষুট কুসুম—বিগ্না-বুদ্ধি-প্রতিভাব সৌবভে গৌববময়ী। আজ সম্রাটের মনে হইল, তাঁহাব ভুবনবিজয়ী জহাঙ্গীর নাম সার্থক হইয়াছে। কিন্তু ধীবে ধীবে সম্রাটকে সম্পূর্ণ কবায়ত্ত না করিয়া মিহব আত্মসমর্পণ কবিলেন না। ক্রমে সম্রাট, সিংহাসন, সাম্রাজ্য—একে একে সকলই মিহবের কবগত হইল। জহাঙ্গীর আদবে তাঁহার নামকরণ কবিলেন—নূবজহান্।

ঐতিহাসিকগণ মুক্তকণ্ঠে বলিয়াছেন, জহাঙ্গীরের বাজত্বের শেষভাগকে নূবজহানের রাজত্বকাল বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। সম্রাট নিজেই বলিতেন, ‘নূবজহান্কে আমি তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালিনী ও বাজ্যভার-গ্রহণের উপযুক্ত বিবেচনা কবিয়া তাঁহার উপর শাসন-কার্যের সমস্ত ভার অর্পণ কবিয়াছি। আমি মাত্র একটু মদ্য ও কিঞ্চিৎ মাংস পাইলেই সন্তুষ্ট।’ প্রকৃতপক্ষে রাজ্যের যাবতীয় ব্যাধাই নূবজহান্ কর্তৃক পবিচালিত হইত—জহাঙ্গীর নামে মাত্র

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

সম্রাট ছিলেন। প্রজাবর্গ নূরজহানকে অত্যন্ত সম্মানের চক্ষেই দেখিত। তিনি দীনহীনের জননী ছিলেন। তাঁহার অল্পগ্রহ-ভিখারী হইলে কাহাকেও রিক্তহস্তে ফিরিতে হইত না। তিনি বহু অনাথ বালিকাকে অর্থসাহায্য করিতেন, এমন কি নিজ ব্যয়ে পাঁচ শত বালিকাব বিবাহ দিয়াছিলেন।

এই বিদুষী ললনা যেমন সুন্দরী ছিলেন, তাঁহার সৌন্দর্য্যবোধ, উদ্ভাবনী-শক্তি এবং ললিত শিল্পকলাজ্ঞানও তেমনই অনন্য-সাধারণ ছিল। শুনা যায়, ‘অতবু-ই-জহাঙ্গীরী’ নামক গোলাপ-সার তাঁহাবই আবিষ্কার।\* পেশোয়াজের ছুদামী, ওড়নাব পাঁচতোলিয়া, বাদলা, কিনারী, নূরমহলী এবং ফরস্-ই-চন্দনী (চন্দন-কাঠের বর্ণবিশিষ্ট কার্পেট) তাঁহারই কারু-কল্লনার ফল। †

\* অজ্ঞান গ্রন্থে প্রকাশ, ইহা নূরজহান-জননীর আবিষ্কার।—*Tuzuk-i-Jahangir*, i. pp. 270-271 ; Gladwin's *Reign of Jahangir*, p. 24.

† ছুদামী—ওজনে দুই দাম (তামার ৪০ দামের মূল্য এক টাকা), পাঁচতোলিয়া—ওজনে পাঁচ তোলা। See Blochmann, i. 510.

পেশোয়াজ = Gown ; বাদলা = Brocade ; কিনারী = Lace , নিচোল = Skrit ; আঙ্গিয়া = Bodice , নূরমহলী—এই প্যাটার্নের কাপড়ে প্রস্তুত বর-কনের কিংখাবের সাজপোষাক ২৫ টাকায় পাওয়া যাইত।

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

অভিনব আদর্শের বিচিত্র স্বর্ণালঙ্কার ও নারী-পবিচ্ছদ প্রচলন করিয়া নুবজহান তাঁহার বহুমুখী প্রতিভাব পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। আপাদ-লব্ধিত নিচোল ব্যবহার তাঁহাবই প্রবর্তন। লক্ষ্ণৌ শহরের সম্ভ্রান্ত ললনাকুল তখনকাব দিনে তাঁহারই অনুকবণে নিচোল ব্যবহার করিতেন। নূতন ধরণেব এক প্রকাব আঙ্গিয়াও তাঁহারই নামে সাধাবণে পরিচিত হইয়াছিল। ওডনাব ব্যবহারে তিনিই পথপ্রদশিকা। \*

এই আশ্চর্য্য গুণময়ী ললনার বন্ধন-নৈপুণ্যেব কথা তখন চারি দিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। সম্রাটের তৃপ্তিসাধনের জন্ত তিনি নিত্য নব নব মুখবোচক আহাৰ্য্য দ্রব্য প্রস্তুত করিতেন। বাস্তবিক তাঁহাব গ্রাঘ পাচিকা তখন বিবল ছিল। ভোজনাধার (দস্তরখান্) সজ্জিত করিবার অভিনব প্রণালী ও উপায় উদ্ভাবন,

\* See Khafi Khan, i. 269.

'The Begum herself introduced several improvements in ladies' dress. The full-flowing skrit, afterwards travestied in the Court of Lucknow, the bodice which bore her name, and the pretty scarf at one time in fashion were her inventions.' — 'Influence of Women in Islam', Justice Ameer Ali, *The 19th Century*, 1899, p. 769.

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

এবং ভোজ্যদ্রব্যগুলি কুসুমাকারে বিগ্ৰস্ত করিয়া এই সুন্দরী রমণী সৌন্দর্য্যানুভূতির প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রদান করিতেন। \*

নূরজহানের সৌন্দর্য্যানুভূতি ও কলানুভূতির পবিচয় তাঁহার নিম্নিত উদ্যান, অত্যুচ্চ প্রাসাদ ও হুম্মো আরও স্মৃটতর। জহাঙ্গীর লিখিয়াছেন, ‘তৎকালে এমন নগর বা শহর ছিল না, যেখানে নূরজহানের কীর্ত্তিবাজি সগর্বে মস্তকোত্তলন করে নাই।’ মহিষী নূরজহান্ নয়নাভিরাম ‘নূবসরাই’† প্রস্তুত করাইয়া মুসাফীরদিগেব চিবকৃতজ্ঞতা অর্জন করিয়াছিলেন। কাশ্মীরে ঝিলাম নদীতীরে অবস্থিত ছায়াশীতল চেনার-বৃক্ষসম্বিত ‘নূব-আফ্‌গান’‡ উদ্যান তাঁহারই ব্যয়ে নিম্নিত।

সঙ্গীতেব প্রতি নূরজহানের যথেষ্ট অনুরাগ ছিল, এবং এই ললিত-কলার সাধনায় তিনি সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাব

\* ‘This accomplished lady also devoted some attention to the development of culinary art and the decoration of the dinner-table, or to speak more correctly, the *dastarkhan*. The fashion of dressing dishes in the shape of flowers, which afterwards so astonished and amused the Persian Nadir Shah, is said to have been originated by her.’ *Ibid*, pp. 769-70.

† Cunningham, *Arch. Reports*, XIV, p. 62.

‡ Abdul Hamid’s *Padishahnamah*, I. B. p. 27.

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

সুধাস্রাবী গীতি শ্রোতাকে শোকদুঃখময় জগতেব কথা ভুলাইয়া দিত ।

কেবল নাবীমূলভ কোমল কারুকার্যে নয়, এই লোকললাম-ভূতা ললনাব মুণাল ভূজঘর সময়-সময় যে পৌরুষের পবিচয় প্রদান করিত, তাহাতে চমৎকৃত হইতে হয় । মুগয়া-ব্যাপারে ইহার অদ্ভুত পটুত্ব মনে অকপট বিশ্বয়ের উদ্রেক করে । দ্বাদশ বাজ্যাক্ষে জহাঙ্গীর এক দিন নূবজহানকে লইয়া শিকারে বহির্গত হ'ন । ভূত্যেরা চাবিটি ব্যাঘ্রকে বেষ্টনী-মধ্যগত কবিলে, নূবজহান স্বহস্তে তাহাদিগকে নিহত করিবাব জ্ঞাত সম্রাটের অন্তমতি লইয়া, হস্তিপৃষ্ঠে হাওদাব ভিতব হইতে অব্যর্থ লক্ষ্যে দুইটি ব্যাঘ্রকে দুইটি গুলিতে, এবং অবশিষ্ট দুইটিকে, দুইটি কবিয়া চারিটি গুলিতে বধ করেন । ‘তুজুকে’ সম্রাট স্পষ্টই লিখিয়াছেন, তিনি ইতঃপূর্বে এরূপ অব্যর্থ লক্ষ্যে ব্যাঘ্র-শিকার দেখেন নাই । জহাঙ্গীর খুশী হইয়া নূবজহানকে এক লক্ষ টাকা মূল্যের এক জোড়া হীবার পুঁছি (bracelet) ও হাজার আশ্রফি উপহাব দেন । এই ব্যাঘ্র-শিকার উপলক্ষে সম্রাটের এক জন সভাসদ নিম্নলিখিত কবিতাটি রচনা করিয়াছিলেন :—

“নূবজহান্ গরুচে বা সুরং জন্ অন্ত্ ।

দব্ সফ্-ই-মদান্ জন্-ই-শের-আফ্ কন্ অন্ত্ ।”



## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

—নূরজহান্ যদিও আকৃতিতে স্ত্রীলোক, কিন্তু বীরপুরুষের  
দলে তিনি ব্যাঘ্রহস্তী নারী। দ্বিতীয়ার্থে শের আফ্‌কনের স্ত্রী।

আবী ও ফার্সী সাহিত্যে এই বিদূষী মহিলা বিশেষরূপে  
ব্যুৎপন্ন ছিলেন।\* ‘মখ্‌ফী’ ছদ্মনাম লইয়া পারস্য ভাষায় তিনি বহু  
কবিতা বচনা কবেন। বীল্ বলেন, যে-সমস্ত গুণের জগ্ন নূরজহান্  
সম্রাটের হৃদয়ে একাধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, উপস্থিত-মত  
কবিতা-রচনা তাহার অগ্রতম।† লাহোবে তাঁহার সমাধিগাত্রে  
খোদিত নিম্নলিখিত কবিতাটি তাঁহাবই রচনা বলিয়া  
জনসাধারণের ধারণা :—

“বরু মজারে মা গবীবা না চিবাঘে না গুলে  
না পরে পরুওয়ানা শূজদ্ না সদাঘে বুলবুলে।”

— দীন আমি, পতঙ্গের পক্ষ দহিবারে  
জেল না আলোক মম সমাধি-আগাবে।,  
আকর্ষিতে বুলবুল্ আকুল সঙ্গীত—  
ক’রো না কুসুমদামে কবর ভূষিত।

\* ‘The Influence of Women in Islam’—Ameer Ali, *The 19th Century*, 1899, p. 767.

† Beale. *Oriental Biographical Dictionary*, p. 304.  
“Besides being thoroughly versed in Persian and Arabic literature she was highly musical and possessed the talent of improvising—an art which was dying out among Moslem ladies.” *The 19th Century*, 1899, p. 767.

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

যে রূপবহি নির্বোধ মানব-পতঙ্গের মর্ষদাহেব কাবণ, প্রেমিক আকুল কণ্ঠে যে পুষ্পিত যৌবনের স্তুতিগান কবে, সেই মর-সৌন্দর্য্যেব পরিণাম ভাবিয়া নূরজহান্ সমাধি'পরে অক্ষয় অক্ষবে তাঁহাব মর্ষবাণী চিবাক্তিত কবিয়া গিয়াছেন। জীবনের সাযাছে বিধবা নূরজহান বঁকিয়াছিলেন, রূপ-যৌবন ক্ষণিকেব স্বপন, ঐশ্বর্য্য মান, প্রভাব-প্রতিপত্তি কিছুই চিরস্থায়ী নহে।\*

জগজ্জ্যোতিঃ নূরজহান্ নির্বাপিত হইবাব পূর্বেই ভাবত-সম্রাটের হারেমে আব দুইটি অমল-স্নিগ্ধকিরণ নক্ষত্রেব উদয় হইয়াছিল,—মুমতাজ্-মহল্ ও জহান্-আরা।

যে লাবণ্যময়ী ললনার স্মৃতিমন্দির-ছবি বক্ষে ধারণ করিয়া নীলসলিলা যমুনা ললিত-লহরী-লীলায় নখর প্রেমের জয়গান কবিতেন, তাজ্‌মহলের সেই অধিষ্ঠাত্রী দেবী শাহজহানের রাজত্বকাল ইতিহাসে প্রেমিক সম্রাট শাহজহানের প্রিয়-দযিতা **মুমতাজ্-মহল্** নামে খ্যাত। পতিপরায়ণা মুমতাজের অপূর্ব্ব প্রেমকাহিনী, অপত্যস্নেহ, আশ্রিত-বাৎসল্য ও উদার বদান্ত্যাব কথা ইতিহাস আজিও

\* নূরজহানের বিস্তৃত জীবন-কাহিনী আমার 'দিলীখরী' পুস্তকে দ্রষ্টব্য।

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

গৌরবে কীর্তন করিতেছে। বিদুষী মুম্তাজ্ পারস্য ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তিনি বহু ফার্সী কবিতা বচনা কবিতা গিয়াছেন।

**জহান্ন-আরা**—সম্রাট শাহজহানের জ্যেষ্ঠা কন্যা ; মুম্তাজ্-মহল ইহার জননী। অলোকসামান্য রূপরাশির জগ্ন তঁহার নামকরণ হইয়াছিল—‘জহান্ন-আরা’ বা জগতের অলঙ্কার।

শৈশবের শিক্ষা এবং সহবৎ জহান্ন-আবাব ভবিষ্যৎ জীবন-গঠনের বিশেষ সহায় হইয়াছিল। মুম্তাজ্-মহল্ কন্যার উপযুক্ত শিক্ষাবিধানের জগ্ন সিত্তী-উন্নিসা নামে এক উচ্চ-শিক্ষিতা সঙ্গ-সজাতা পুণ্যবতী মহিলাকে নিযুক্ত করেন। সিত্তী-উন্নিসাব একাগ্র চেষ্টায় শাহজহান্ন-নন্দিনী অল্পকালের মধ্যেই কোরাণ পাঠ করিতে অভ্যস্ত হইলেন। ফার্সী ভাষায় জহান্ন-আরার হস্তাক্ষর অতীব সুন্দর।

ধর্মজ্ঞান এবং মানসিক মাধুর্য্যবিকাশে দেশ-কাল-পাত্রের যেরূপ শুভসংযোগ ও কল্যাণকর প্রভাব প্রয়োজন, অভ্যাসকুশলা রাজবালার পক্ষে তাহার কিছুই অভাব হয় নাই ; কেন-না লোকাতীত রূপ গুণ, সৌজগ্ন, মোহিনী বাক্পটুতা ও রাজনৈতিক প্রতিভার দুর্লভ সমাবেশে যঁহার অলৌকিক জীবন অপূর্ব প্রভায় সমুজ্জ্বল, সেই লোকললামভূতা নূরজহান্ন তখনও রাজ-

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

অস্তঃপুরে অমল রক্ষিপাত করিতেছিলেন। এই মহিষনী মহিষীব মহান্ আদর্শে মোগলের অস্তঃপূব যে-ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়াছিল, তাঁহাব ভ্রাতৃপুত্রী মুম্বতাজ্ তাহা অণুমাত্র ক্ষুণ্ণ করেন নাই। এইরূপ আদর্শ-মাতা এবং মাতার পিতৃষসার অজস্র যত্নসেচনে ও অনুপম পারিবারিক আবেষ্টনে বাজ-অস্তঃপুরলতা জহান্-আরা বদ্ধিতা হইয়াছিলেন। শাহ্-জহান্-সুতা জীবনে বিবাহ করেন নাই ; আমরণ কুমাবী-ব্রত অবলম্বন কবিয়াছিলেন।

মোগল বিদুষীদিগের মধ্যে জহান্-আরার স্থান অতি উচ্চে। ধর্মতত্ত্ব-আলোচনাই তাঁহাব সর্বাপেক্ষা প্রিয় ছিল,—বিশেষতঃ সুফী-সম্প্রদায়ের ধর্মমতের আলোচনা। কোরাণে তাঁহাব প্রকৃষ্ট অধিকার ছিল ; এই ধর্মগ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত প্রাসঙ্গিক বচনাবলী তাঁহার রচিত প্রবন্ধাদিতে প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়। জহান্-আবা অনেকগুলি ধর্মগ্রন্থ \* বচনা করিয়াছিলেন ; তন্মধ্যে ১৬৩২-৪০ খ্রীষ্টাব্দে ( ১০৪২ হিঃ ) রচিত ‘মুন্সি-উল্-আবুওয়া’ নামে একখানি গ্রন্থ এখন পাওয়া যায়। ইহাতে আজমীরের সুবিখ্যাত সাধু মুর্দীন-উদ্দীন চিশ্‌তী ও তাঁহাব কয়েক জন শিষ্যের জীবন-কাহিনী লিপিবদ্ধ আছে।

\* আনন্দরাম মুখলিস্ ‘চমনিস্তান’ গ্রন্থে ( পৃ. ২৫ ) জহান্-আরার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, জহান্-আরা দুই-একখানি ধর্মতত্ত্ব-বিষয়ক পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন।

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

‘মুন্সি-উল্-আবুওয়া’ জহান্-আবার মৌলিক রচনা নহে ; ইহা প্রধানতঃ ‘আখ্‌বাব্-উল্-আখিয়াব্’ ও অন্যান্য প্রাচীন গ্রন্থ হইতে সঙ্কলিত। এই চিত্তগ্রাহী গ্রন্থ হইতে তাঁহার তীক্ষ্ণ বিচারশক্তি, মাজ্জিত কুচি এবং মনীষার পবিচয় পাওয়া যায়। ইহাতে গভীর ধর্মভাব ও উন্নত-চিন্তার বহুল নিদর্শন পরিদৃষ্ট হয়। ইহার লিখন-ভঙ্গী প্রাঞ্জল অথচ গাভীর্ঘ্যপূর্ণ। সমসাময়িক ফার্সী-লেখকগণের চিরাভ্যস্ত দোষ—অनावश्यक উপমা ও অলঙ্কারে এই গ্রন্থ ভারাক্রান্ত নহে।

উদাবহুদয়া জহান্-আরা দানশীলা মহিলা ছিলেন। তিনি ধর্মমন্দির ও রাষ্ট্রীয় হিতকল্পে বহু সুরম্য অট্টালিকা নির্মাণকার্যে অকাতবে অর্থব্যয় করিয়া গিয়াছেন। সুন্দর প্রাসাদ নির্মাণে শাহ্‌জহানের যে ঐকান্তিক অহুবাগ ও মৌন্দর্ঘ্য-কুচিব পবিচয় পাওয়া যায়, তাঁহার সন্তানগণেব মধ্যে জহান্-আবা বহুল পরিমাণে তাহার অধিকারিণী হইয়াছিলেন। আগ্রার সুন্দর সুপ্রসিদ্ধ জামা মসজিদ তাঁহারই ব্যয়ে ১৬৪৭ খ্রীষ্টাব্দে নিম্মিত হয়। দিল্লীতে নূতন রাজধানী স্থাপিত হইবার পর, জহান্-আরা সমাগত পদস্থ ব্যক্তিগণের অবস্থানের জন্য এক অতি মনোরম সবাই-এব প্রতিষ্ঠা এবং তাহার পরিচালনেব সুব্যবস্থা করেন। বর্তমান দিল্লী-ইন্সটিটিউট ও তাহার চতুষ্পার্শ্বস্থ ভূমিখণ্ডের উপর এই সরাই প্রতিষ্ঠিত ছিল।

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

দিল্লী, আগ্রা, আশ্বাল ও কাশ্মীরে জহান্ন-আরা বহু নয়নাভিরাম উদ্যান প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কাশ্মীরস্থ উদ্যানটি এক্ষণে ‘আচবল্’ নামে খ্যাত ; দিল্লী চাঁদনী চক্-সন্নিহিত উদ্যানটি ‘বেগম বাগ’ নামে অভিহিত ছিল, এক্ষণে কুইন্স গার্ডেন্স আখ্যাপ্রাপ্ত হইয়াছে। এই উদ্যানদ্বয়ে শ্বেতমন্দির-নির্মিত মূর্তি, প্রমোদভবন, জলপ্রণালী ও উৎস-সকল অতীব মনোরম এবং নেত্রতৃপ্তিকর।

স্বর্ণখচিত, বহুবর্ণে চিত্রিত, আগ্রাদুর্গস্থ মন্দির-নির্মিত জগদ্বিখ্যাত খাসমহলেব দক্ষিণ প্রকোষ্ঠে জহান্ন-আরাব অপূর্ব কঙ্করাজি দেখিলে তাঁহার সৌন্দর্য্যবোধে ভূয়সী প্রশংসা না কবিয়া থাকা যায় না। আগ্রা-দুর্গের অন্তরমহলে দেওয়ান-ই-খাসের পশ্চাতে যে-সকল কঙ্ক আছে, তাহাব দেওয়ালের তাকগুলিতে জহান্ন-আরাব গ্রন্থবাজি সজ্জিত থাকিত,—এই প্রবাদ অতীব চলিয়া আসিতেছে।

জগতের ইতিহাসে জহান্ন-আরা পিতৃভক্তিব উজ্জল দৃষ্টান্তরূপে পরিকীৰ্ত্তিত। ভাগ্যচক্রেব পবিবর্তনে সম্রাট্ শাহজহান্ন যখন পুত্র আওরংজীব্ কর্তৃক আগ্রা-দুর্গে বন্দী, তখন জহান্ন-আরা আর রাজাধিরাজ-কণ্ঠা নহেন ;—তিনি মন্দিরপীড়িত পিতার একাধারে সান্ত্বনাদায়িনী মাতা ও সেবাপরায়ণা হুহিতা। সৰ্ব্বভোগত্যাগিনী, চিরকৌমার্য্যব্রতধারিণী জহান্ন-আরা এই সময় সকল স্থখে জলাঞ্জলি

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

দিয়া, বন্দী পিতাব আমরণ সেবা করিয়া, ত্যাগেব যে চরম দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন, তাহাতে মনে হয়, তিনি গ্রীসরাজ-দুহিতা, পিতৃ-সেবিকা এটিগনীর সহিত একাসন পাইবাব সম্পূর্ণ যোগ্য। বিখ্যাত ফবাসী কবি লেকঁৎ ছলিলে তাঁহার বিষয়ে ‘হিন্দু এটিগনী’ নামক এক প্রশংসাপূর্ণ কবিতা লিখিয়া গিয়াছেন।

পুরাতন দিল্লীর পথে শেখ নিজাম্-উদ্দীন আউলিয়ার যে বিশাল সমাধি ভবন আছে, তাহার ভিতবে প্রাচীববেষ্টিত এক স্বল্পায়তন স্থানে জহান্-আরা সমাহিতা। তিনি জীবদ্দশায় স্বয়ং এই সমাধি নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এই সমাধিভূমিতে শ্রাম-তৃণাস্তবণতলে নিবভিমানিনী জহান্-আরা অনন্ত-নিদ্রায় শায়িতা। কবরশীর্ষে ঋত মর্ম্মব-প্রস্তুবে যে কবিতাটি খোদিত আছে, তাহা তাঁহার মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে রচিত :—

“ছ—আল্ হাই—আল্ কিউম্

বঘাএরু সব্জা ন পোশদ্ কসে মজাব্-ই-মবা

কে কব্রপোষ্-ই-ঘবিবান্ হামী” গিয়া বস্ অস্ত্ ।

আল্-ফকীরা আল্-ফানীয়া জহান্-আরা

মুরীদ্-ই-খ্বাজ্-গান্ ই-চিশ্ ত বিন্-ই-শাহ্ জহান্

বাদশাহ্ ঘাজী আনারুল্লা বুর্হানুছ সনে ১০৯২ ।”

—তিনিই জীবন্ত—আত্মসম্ব। (কোরান তৃতীয় অধ্যায়)  
আমার সমাধি তৃণ ভিন্ন কোন [বহুমূল্য] আবরণে আবৃত

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

করিও না। দীন-আত্মাদিগের পক্ষে এই তৃণই যথেষ্ট সমাধি-  
আবরণ। শাহ্‌জহান্-ছহিতা, চিশতী সাধুদিগের শিষ্টি, বিনশ্বর  
ফকীর জহান্-আবা, ১০২২ হিজরা।\*

যে গৃহস্থ কুলমহিলা উন্নত-আদর্শে, স্ত্রীপুণ শিক্ষায়, শান্তিহীন  
যত্নে বালিকা জহান্-আবাব কলিকাহৃদয় প্রস্ফুটিত করিয়াছিলেন,  
সেই অশেষ গুণবতী **সিত্তী-উন্নিসা** সংক্ষিপ্ত বিবরণ  
আমরা এইখানে প্রদান করিব।

পাচিশ দেশ হইতে যে-সকল কর্মবীব ও দানশীলা রমণী  
আসিয়া কর্মক্ষেত্র ভাবতবর্ষে আপনাদেব নাম চিবস্বরণীয় কবিয়া  
রাখিয়াছেন, সিত্তী-উন্নিসা তাঁহাদেব মধ্যে অগ্রতম। তিনি  
পারশ্বেব অন্তর্গত মাজেদ্দানেব জনৈক সম্রাট্ অধিবাসীব কন্যা। যে-  
পরিবারে তাঁহার জন্ম, তাহা বিদ্বান্ ও চিকিৎসা শাস্ত্রবিদেব বংশ  
বলিয়া বিখ্যাত ছিল। সিত্তীব ভ্রাতা তালিবা-ই-আমুলী জহাঙ্গীরেব  
দববাবেব রাজকবি; শব্দ-সম্পদে সে যুগে তাঁহার সমকক্ষ কেহ  
ছিল না। সিত্তীব স্বামী নসীব। বিখ্যাত চিকিৎসক রুক্নাই  
কাশীর ভ্রাতা। ভারতে স্বামীর মৃত্যু হইলে সিত্তী-উন্নিসা সম্রাজ্ঞী  
মুমতাজ্-মহলের অধীনে কর্ম গ্রহণ করেন। অল্পদিনের মধ্যেই  
এই সদাচার-রতা বিধবার নির্মল চরিত্র, কর্মনৈপুণ্য, মিষ্টভাষিতা

\* জহান্-আবাব বিস্তৃত জীবনী আমার 'জহান্-আবা' পুস্তকে দ্রষ্টব্য।



## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

প্রভৃতি গুণরাশির পরিচয় পাইয়া মুম্বতাজ্জ-বুম্বিলেন সংসাবে একপ প্রত্যয়পাত্রী বিরল ; তিনি সিন্ধীকে স্বীয় মোহব-বক্ষার ভার দিয়া সম্মানিত করিলেন। সিন্ধী উন্নিসা অতি সুন্দরভাবে কুবাণ পাঠ করিতে পারিতেন। এই ধর্মগ্রন্থেব ভাষ্য প্রভৃতি আন্তঃসন্ধিক সাহিত্যেও তাঁহার অধিকার ছিল। পাবস্ত গল্প ও পল্প উভয় সাহিত্যে তিনি বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন, এমন কি চিকিৎসা-শাস্ত্রও তাঁহার অধিতব্য বিষয়েব অন্তর্ভুক্ত ছিল। এই সর্বতোমুখী জ্ঞান-গরিমাব জগ্ন তিনি বাদশাহ্-জাদী জহান্-আবাব শিক্ষয়িত্রী নিযুক্ত হ'ন। \*

শাহ্-জহানের পর ষষ্ঠ মোগল-সম্রাট্ আওরংজীবের রাজ্যকালে আমরা তিন জন বিদুষী বাদশাহ্-জাদীর পবিচয় পাই :—

আওরংজীবের রাজত্বকাল	<b>জহান্-জেন্-বানু</b> —সম্রাট্ শাহ্-জহানেব জ্যেষ্ঠ পুত্র দাবা শুকোর কন্যা ; ডাকনাম জানী বেগম। জানী জহান্-আবাব বিশেষ প্রিয়পাত্রী ছিলেন। আওরংজীবের তৃতীয় পুত্র মুহম্মদ শাজমের সহিত এই অনিন্দ্যসুন্দর পারিজাত-পুষ্প পরিণয়-প্রীতি-
------------------------	---

\* সিন্ধী-উন্নিসার জীবন-কাহিনী :— ‘The Companion of an Empress’ in *Historical Essays* by Jadunath Sarkar, pp. 151-156.

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

বন্ধনে গ্রথিত হন ( ১৬৬২ খ্রীস্টাব্দ )। জহান্ন-আবাই কন্যা সম্প্রদান কবেন। অতুলনীয়া পিতৃষসার শিক্ষা-দীক্ষায় আদর্শে গঠিত জানী কেবলমাত্র বিজ্ঞাবজ্ঞায় গরীয়সী ছিলেন না ;—রণস্থলে ইহার সাহস-শৌর্য্য ইতিহাস-পাঠককে চমৎকৃত করে। ১৬৮৪ খ্রীষ্টাব্দে ( ১০৯৫ হিজ্ৰা ) কুমার আজম্ যখন বিজাপুর অবরোধ কবিবাব প্রয়াস কবেন, সে-সময় তাঁহার দুর্দশাপন্ন সৈন্যগণ খাণ্বেব অভাবে হতাশমগ্ন,—এক প্রাণীও অস্ত্র ধবিয়া দণ্ডায়মান হইতে অনিচ্ছুক, সেই সময় জানী যদি হস্তিপৃষ্ঠে আরুঢ় হইয়া তীর-ধনু-কবে সমবাসবে অগ্রসব না হইতেন, তাহা হইলে কুমারের সকল চেষ্টা ব্যর্থ হইত ( K. K., ii. 317 ), কিন্তু এই বীর্য্যবতী মহিলাব আত্মত্যাগ-মহিমায়, উৎসাহে-উত্তেজনায বীরহৃদয় মাতিয়া উঠিল,—কুমাবেব হৃদিভগ্ন-সৈন্য বিজয়-ছন্দারে বিজাপুর অববোধে ছুটিল !

আওবংজীবের জ্যেষ্ঠা কন্যা **জেন্-উন্নিসা** এক জন উচ্চশিক্ষিতা মহিলা। হাফিজা মরিয়ম্ নামে জনৈক বিদুষী মহিলার উপর জেবের শৈশব-শিক্ষার ভার অর্পিত হয়। অত্যল্প বয়স হইতেই তাঁহার জ্ঞানার্জন-স্পৃহা অতীব বলবতী ছিল। তৎ-কালীন প্রথাগুসাবে তিনি কোরাণ কণ্ঠস্থ কবেন ; এক দিন পিতাব নিকট সমস্ত কোরাণখানির আমূল আবৃত্তি করিয়া, নিজ পার-দর্শিতাব পরীক্ষা দিয়া, সকলকে বিস্ময়াবিষ্ট করিয়াছিলেন। বালিকা-

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

কন্নার অমলসাদাবণ স্মরণশক্তি-দর্শনে মুগ্ধ হইয়া, আওবংজীব তাঁহাকে ৩০ হাজার স্বর্ণমুদ্রা পারিতোষিক প্রদান করেন। বলা বাহুল্য, জেব্-উন্নিসা এই শিক্ষার সুফল সম্পূর্ণভাবে আয়ত্ত কবিতেন কিছুমাত্র আলস্য করেন নাই। আরবী ও ফার্সী উভয় ভাষাতেই তিনি লেখনী পরিচালনা করিতে পারিতেন। আববীয় ধর্মতত্ত্বে তাঁহার ব্যুৎপত্তি ছিল। অনেক সময় জেব্-উন্নিসাব সহিত সম্রাটের ধর্মশাস্ত্রেব আলোচনা হইত।

ভারতেশ্বরের আদরিণী কন্যা হইয়াও, বিলাসব্যাসনে আমবণ নিমগ্ন থাকা অপেক্ষা জ্ঞানানুশীলন ও সাহিত্যচর্চাকেই জেব্-উন্নিসা তাঁহার পুণ্যময় জীবনের ব্রতরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। পুস্তকাগারে সংগৃহীত ধর্ম ও সাহিত্য সম্বন্ধীয় বহু গ্রন্থ তাঁহার জ্ঞানার্জন-স্পৃহা ও পবিত্র জীবন-যাপনের সাক্ষ্য প্রদান করে। তিনি নিজেও যেমন সাহিত্যানুবাগিনী, সাহিত্যিকগণেব সাহিত্যানুরাগেরও তেমনই উৎসাহদাত্রী। বহু দুঃস্থ গুণী লেখক তাঁহার নিকট সাহায্য পাইয়া সাহিত্য-সেবার সুযোগ লাভ কবিতেন। সাহিত্যের উন্নতিকল্পে জেব্-উন্নিসা অনেক সুপণ্ডিত মৌলবীকে যোগ্য বেতনে নূতন পুস্তক প্রণয়ন, অথবা তাঁহার নিজের ব্যবহারার্থ ছুদ্রাপ্য হস্তলিখিত পুঁথির নকল-কার্যের জন্ত নিযুক্ত করিয়াছিলেন। যে-সকল লেখক তাঁহার যত্ন ও চেষ্টায় যশস্বী হন, তন্মধ্যে মুল্লা সফী-উদ্দীন অর্দবেলীর নাম বিশেষ

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

উল্লেখযোগ্য। সাহিত্যচর্চার সুবিধার জন্ত, সফী-উদ্দীন জেব্-উন্নিসার অর্থে আরামে কান্দাহারী বাস করিতেন। তিনি ‘জেব-উৎ-তফাসির’ নাম দিয়া কোরাণের আর্বী মহাভাষ্য ফার্সীতে অনুবাদ করেন। সফী-উদ্দীন গ্রন্থখানি জেব্-উন্নিসার নামে প্রচার করিয়াছিলেন। এইরূপ আবও কয়েকখানি গ্রন্থ জেবের নামে প্রচলিত; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি নিজে ঐ সকল গ্রন্থ রচনা করেন নাই। লেখকগণ কৃতজ্ঞতা-প্রকাশের জন্ত তাঁহার নাম ঐ সকল গ্রন্থে নিবন্ধ করিয়াছিলেন।

সম্রাট আওরংজীব কবিতার পক্ষপাতী ছিলেন না। কবিদিগকে তিনি মিথ্যাবাদী চাটুকার, এবং তাঁহাদের বচনাকে জলবুদ্বুদেব মত ব্যর্থ বলিয়া ঘৃণা প্রকাশ করিতেন। কোন কবিই তাঁহার দববাবে রাজ-অনুগ্রহ লাভ কবিতে পারেন নাই। কিন্তু করুণারূপিণী জেবের করুণা হইতে যে তাঁহারা বঞ্চিত হ’ন নাই, তাহা বলা বাহুল্য। কণ্ঠার করুণার ফল্গুধারা, আওরংজীবের আমলের সাহিত্যকে এইরূপে সঞ্জীবিত রাখিয়াছিল।

‘দেওয়ান-ই-মখ্‌ফী’তে তাঁহার রচিত অনেক কবিতা স্থান পাইয়াছে সত্য, কিন্তু সে কোন্‌ মখ্‌ফী? তৎকালে যে-সকল কবি গুপ্তভাবে কবিতা রচনা ও প্রচার করিতেন, ফার্সীতে তাঁহাদের ছদ্মনাম ‘মখ্‌ফী’। ফার্সী ভাষায় মখ্‌ফী এক নহে—বহু। বাদশাহ্‌জাদীর হৃদয়ের নিখিল ভাবধারা কোন্‌ মখ্‌ফীর

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

আধারে প্রবাহিত হইয়াছিল, তাহা আজ কে নির্ণয় করিবে ? \*

প্রকৃতি জেব-উন্নিসাকে সৌন্দর্যের ললামভূতা কবিতা সৃষ্টি করিয়াছিলেন। বাহিরের রূপ ও অন্তরের পাণ্ডিত্য তাঁহার কবিপ্রতিভাদীপ্ত শুভ্র ললাটে যে গৌববের মুকুট পরাইয়া দিয়াছিল, তাহা রাজকিরীট অপেক্ষাও সমৃদ্ধ। মোগলের নিভৃত অন্তঃপুরে চূর্ণিত যবনিকার অন্তরালে থাকিয়াও জেব-ঘন পত্রান্তরালে বিকশিত, স্বরভি-সৌন্দর্য্য-মণ্ডিত গোলাপ পুষ্পের গ্রাস আপনাকে ক্ষুদ্র গভীর মধ্যে লুক্কায়িত রাখিতে পারেন নাই— দেশ-দেশান্তরে তাঁহার যশ-সৌরভ পবিব্যাপ্ত হইয়াছিল।

জেব-উন্নিসা ভ্রাতা মুহম্মদ আকবরকে নিবতিশয় স্নেহচক্ষে দেখিতেন। এই জ্যেষ্ঠা ভগিনীর প্রতি আকবরেরও অগাধ বিশ্বাস, অপরিসীম শ্রদ্ধা-ভক্তি ছিল। আকবর একখানি পত্রে জেব-উন্নিসাকে লিখিয়াছিলেন, ‘যাহা তোমার, তাহাই আমার, এবং যাহা আমার, তাহাতে সর্ব্বময়ে তোমার অধিকার রহিয়াছে।’ পত্রের অন্ত্র আছে, ‘দৌলৎ ও সাগরমলের জামাতৃগণকে কার্য্যে

\* খান সাহিব আবদুল মুক্তাদীর ‘দিউয়ান-ই-মখ্ফী’র বিস্তৃত সমালোচনা ও পরীক্ষা করিয়াছেন। See *Bankipur Oriental Public Library Catalogue*, Persian Poetry, iii, pp. 250-51.

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

নিয়োগ বা কৰ্মচ্যুত কৰা, তোমাব ইচ্ছাধীন। তোমাবই আদেশে আমি তাহাদিগকে কৰ্মচ্যুত কৰিয়াছি। সমস্ত বিষয়েই তোমার আদেশ আমি কোৱাণ ও প্ৰেৰিত-পুৰুষেব 'হদীসে'ব ন্যায় পবিত্ৰ মনে কৰিয়া অবশুকৰ্ত্তব্যবোধে প্ৰতিপালন কৰি।' ভগিনীৰ কিৰূপ স্নেহ ও আন্তৰিক্যতাব জন্ম আক্ৰমণ তাঁহাকে এত শ্ৰদ্ধা, এত নিৰ্ভৰ কৰিতেন, তাহা সহজেই অনুমেয়। এই অকৃত্ৰিম ভাতৃস্নেহই জেব্-উন্নিসাৰ কালস্বৰূপ হইয়াছিল।

আক্ৰমণ পিতাৰ বিবোধী হইলেন; কিন্তু বাজসৈন্তেৰ সহিত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতায় ক্লতকাৰ্য্য হইতে পাবিলেন না। আজমীবেৰ নিকট তাঁহাব যে শিবিৰ সন্নিবেশ হইয়াছিল, তাহা পবিত্যাগ কৰিয়া পলায়ন কৰিলেন। বিদ্ৰোহেৰ অব্যবহিত পূৰ্বে ভাতা আক্ৰমণকে জেব্-উন্নিসা যে-সকল গুপ্ত চিঠিপত্ৰ লিখিয়াছিলেন, বাজসৈন্ত শিবিৰ অধিকাৰ কৰিলে ( ১৬ই জানুৱাৰি, ১৬৮১ ) তৎসমুদয় সম্ভাৰ্টেৰ কৰতলগত হয়। অপৰাধী পুত্ৰ তাঁহাৰ হস্তচ্যুত, স্ততৰাং বিদ্ৰোহীৰ সহিত ষড়যন্ত্ৰে লিপ্ত থাকাৰ অপবাধে আওৱংজীবেৰ সমস্ত ক্ৰোধ পতিত হইল জেব্-উন্নিসাৰ উপৰ। জেবেৰ সমস্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত ও বাৰ্ষিক চাৰি লক্ষ টাকা বৃত্তি বন্ধ হইল— দিল্লীৰ সন্নিৱৰ্ত্তে সলীমগড়-দুৰ্গে সম্ভাৰ্ট-নন্দিনী আমবণ বন্দী হইলেন ( ১৬৬১-১৭০২ )।

তাহাৰ পৰা স্ত্ৰীৰ দ্বাবিংশতি বৰ্ষ স্নেহময়ী কুসুম-কোমলা

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

জেব্-উন্নিসাকে বন্দিনীর কঠোর জীবন যাপন করিতে হয়। কারা-প্রাচীরের আবেষ্টনের মধ্যে নিঃসঙ্গ বন্দীদশায় তখন তাঁহার কবিচিত্তে বেদনাভবা কত ভাবের উদয় হইত, কত বিষাদ-গীতি মুকুলিত হইয়া ঝরিয়া পড়িত, তাহাব ইয়ত্তা কে করিবে? মনে হয়, ঐ সময়েই তিনি খেদ কবিতা গায়িয়াছিলেন :—

কঠিন নিগড়ে বদ্ধ, যত দিন চরণযুগল,  
বন্ধু সবে বৈবী তোর, আর পর আত্মীয়-সকল।  
স্বনাম রাখিতে তুই করিবি কি সব হবে মিছে  
অপমান করিবাবে বন্ধু যে গো ফেরে পিছে পিছে।  
এ বিষাদ-কারা হ'তে মুক্তি তরে বৃথা চেষ্টা তোর,  
ওরে মখ্‌ফী, রাজচক্র নিদারুণ বিরূপ কঠোর ;  
জেনে রাখ্ বন্দী তুই, শেষ দিন না আসিলে আর,  
নাই নাই, আশা নাই, খুলিবে না লৌহ-কাবাগার।

লৌহদ্বার আর সত্য-সত্যই ইহলোকে মুক্ত হয় নাই ;—  
হইয়াছিল এক দিন, যেদিন মৃত্যুর ভবভয়হারী মহাবল আনন্দময়  
বাহু জেব্-উন্নিসাকে শান্তিপ্রদ মুক্তিরাজ্যে লইয়া যাইবার জ্ঞা  
প্রসারিত হয় ( ২৬ মে, ১৭০২ )। প্রকৃতি এখন অস্বাভাবিক  
প্রতিরোধের সম্পূর্ণ শোধ লইলেন। যে বাদশাহ্ এত দিন  
রাজনীতির কুটিল-চক্রে অপত্য-স্নেহ ভুলিয়াছিলেন, তিনিও  
শোকাবেগ ধারণ করিতে পারেন নাই। প্রিয়কন্যার মৃত্যু-সংবাদ-

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

শ্রবণে বুদ্ধ আওবংজীবের পাষণ চক্ষু ফাটিয়াও অশ্রুধারা বহিয়াছিল। \*

**বদর-উল্লিসা**—সম্রাট আওবংজীবের তৃতীয়া কন্যা, সমগ্র কোবাণখানি ইহার কণ্ঠস্থ ছিল, কিন্তু জ্যেষ্ঠা ভগিনী জেব-উল্লিসার গায় বদর-উল্লিসা উচ্চশিক্ষিতা ছিলেন না।

মোগল সাম্রাজ্যেব ভগ্নদশায় শৌর্যাবীর্য্য গৌরব সব বিলুপ্ত হইয়াছিল, কিন্তু হাবেমে বিদুষী-মহিলার অভাব হয় নাই। প্রথম

প্রথম বাহাদুর  
শাহ্‌র রাজত্বকাল

বাহাদুর শাহ্‌র পত্নী—**নূর-উল্লিসা**  
মোগলেব কালবাত্রি উদয় হইবার পূর্বে  
গোধূলি-অন্ধকারে সন্ধ্যাতারার গায় কিরণ

বর্ষণ করিয়াছিলেন। তিনি মীর্জা সঞ্জব নজম্ সানীর কন্যা। খাফি খাঁ লিখিয়াছেন ( ii. 330 ) নূর-উল্লিসা সুন্দর হিন্দী কবিতা রচনা করিতে পাবিতেন।

\* জেব-উল্লিসার বিস্তৃত জীবন-কাহিনী আমার 'মোগল বিদুষী' পুস্তকে  
ঋণ্য।



## শেষ কথা

মোগলের কথা ছাড়িয়া দিলেও, তাঁহাদের পূর্ববর্তী মুসলমান যুগেও যে স্ত্রীশিক্ষার প্রচলন ছিল, ইতিহাস তাহার সুস্পষ্ট আভাস প্রদান করে। ত্রয়োদশ শতাব্দীর ইতিবৃত্ত-পটে দুই জন বিদূষী রমণীর আলেখ্য অতি উজ্জ্বল বর্ণে চিত্রিত।

সুলতান আল্‌তামাশের অযোগ্য পুত্রগণের ঘাসন-শ্রোতে যখন দিল্লীর সিংহাসন ভাসমান, সেই সময় ধূল্যবলুষ্ঠিত রাজদণ্ড এই বহু রাজগুণসম্পন্ন বীৰ্য্যবতী রাজকন্যার করে গুস্ত

হইয়াছিল। বিদূষী রাজ্যিয়ার কোরাণে  
রাজ্ঞী রাজিন্না

বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল;—তিনি এই ধর্মগ্রন্থ  
বিশুদ্ধ উচ্চারণের সহিত পাঠ করিতে পারিতেন। \*  
আওরংজীব-দুহিতা জেব্-উন্নিসার ন্যায় ইনিও সাহিত্য ও  
সাহিত্যিকগণের উৎসাহদাত্রী ছিলেন। † কি প্রজাপালনে, কি  
রণাঙ্গনে সৈন্ত-পরিচালনে, এই ন্যায়পরায়ণা বীরাজনার তুল্য-  
পারদর্শিতা ছিল। এই প্রজাপ্রিয় বিচক্ষণ সুলতানা সম্বন্ধে এক জন

\* Ferishta, i. 217.

† *Tabaqat-i-Nasiri*, p. 637.

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন, “বাজিয়ার একমাত্র অপরাধ যে তিনি স্ত্রীলোক ! ষাঁহাবা তন্নতন্ন করিয়াও তাঁহাব চরিত্র আলোচনা করিবেন, তাঁহাবাও তাঁহাব দোষের সন্ধান পাইবেন না।” (Ferishta, i. 217-18.)

মাহ্ মালিক—আলা-উদ্দীন জহানসোজের দৌহিত্রী ; ডাক-নাম—জলাল-উদ্-দুনিয়াও-উদ্দীন। বিদুষী বলিয়া ইঁহার খ্যাতি ছিল।

‘তবকাৎ-ই-নাসিবী’-প্রণেতা মিন্‌হাজ্ এক প্রকার তাঁহাবই যত্ন ও অত্নগ্রহে লালিত ও বর্দ্ধিত হইয়াছিলেন। মিন্‌হাজ্ তাঁহার গ্রন্থে বেগমের উচ্চপ্রশংসা করিয়া লিখিয়াছেন, মাহ্ মালিকের হস্তাক্ষর রাজঅকশোভী মুক্তার গায় শ্রীসম্পন্ন ছিল। \*

পঞ্চদশ শতাব্দীর ইতিহাসেও স্ত্রীশিক্ষার নিদর্শন বিদ্যমান। ফিরিশ্তা লিখিয়াছেন, মালবাধিপতি সুলতান্ ঘিয়াস্-উদ্দীনের হারেমে পঞ্চদশ সহস্র মহিলা ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে বহু শিক্ষয়িত্রী, প্রার্থনা-পাঠকারিণী প্রভৃতিরও অসংখ্য ছিল না। †

\* *Ibid.*, Raverty, i. 392.

† ‘He [ Gheias-ood-Deen ] accordingly established within his seraglio all the separate offices of a Court, and had

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

মানবের বর্তমান সভ্যতা ও উন্নতির তুলনায় যে যুগকে আমরা অজ্ঞানোচ্ছন্ন অন্ধযুগ বলিয়া নির্দেশ কবি, কুসংস্কারবজ্জিত ঐতিহাসিকের নিরপেক্ষ দৃষ্টিতে ইতিহাসের সে গভীর তামসী নিশায় সময়-সময় যে উজ্জ্বল শিখার কিরণপাত হয়, তাহা অতীব বিস্ময়কর ও চিত্তগ্রাহী। অবশ্য, এই অভিনব আবিষ্কার ও উদ্ভাবনের দিনে, এখনকার মত জ্ঞানেব বৈচিত্র্য ও শিক্ষার প্রসার তখন ছিল না। সত্য বটে, অনেক স্থলে দেখা যায় যে ফার্সী পদ্য, কোরাণ-অভ্যাস এবং শেখ সাদী শীরাজীর ‘গুলিস্তান’ ও ‘বোস্তান’ অধ্যয়ন করাই মহিলাগণের বিদ্যাশিক্ষাব চবমসীমা ছিল; তথাপি অসঙ্কোচে বলা যাইতে পারে, যে-শিক্ষা রমণীর সর্বাঙ্গীন পূর্ণতাপ্রাপ্তির উপায়—যাহা তাঁহার চরিত্রের রমণীয় মাধুর্য্য বিকাশ করে, স্বভাবজাত কুপ্রবৃত্তিসকল নিমূল করিয়া তাঁহাকে উন্নতির পথে—জ্ঞানের পথে—কর্মের পথে—সত্য ও ধর্মের পথে লইয়া যায়, তাহারও ঐকান্তিক অভাব ছিল না। বিশেষতঃ যে-শিক্ষার চরম উন্নতি-নিদর্শন সুকুমার কলাবিদ্যার চর্চ্চায়, ললিত-শিল্পের অতুশীলনে ও মার্জ্জিত রুচিব

at one time fifteen thousand women within his palace. Among these were *School-mistresses*, musicians, dancers, embroiderers, *women to read prayers*, and persons of all professions and trades.’ (Firishta, iv. 236.)

## মোগল যুগে শ্রীশিক্ষা

যুগে, বিশেষভাবে মোগল আমলে, যে সাধারণতঃ শ্রীশিক্ষার কতকটা প্রচলন ছিল, তা অংশমান প্রাপ্ত নহে।

শ্রীশিক্ষা আত্মিক উন্নতির অঙ্গীভূত। যেদিন হঠকৈ শৌখিন-বীয়াসম্পন্ন মোগল জাতির অলপতন চরিত্র হইয়াছে, সেদিন হঠকৈ তাহাদের কুলসম্মানগণ্ড অক্ষত হইয়াছিল। কিঞ্চিৎ চিত্তবৃত্তের বাহ্যিক দৃষ্টান্তে তাহাদিগের যে ছায়াছবি প্রদর্শিত হইয়াছে, আমরা এই ক্ষুদ্রপটে তাহা অবশ্য-বেখানার অঙ্কিত বাবল্যাম। পক্ষমুদয় প্রায় জমি বা মদীমরা লেখনীতে আপনাব কীৰ্ত্তিকর্ণী লিখিত। বাব, কিঞ্চিৎ ছায়াছবি নানা মানবের হৃদয়ক্ষেত্রে গভীরতর যেখান আপনাব শব্দক প্রকাশ অঙ্কিত কর। যে-হু শিশুর নোনা, নোনা দেয়, সেহ ববই সে দবাশাসন ববে, পৃথিবীর সকল বীষ তাহাৎ উন্নিতসে এ নিখুঁত সত্য পুনঃ পুনঃ আগ্রহপ্রকাশ করিয়াছে —

**'The hand that rocks the cradle**

**Rules the world !'**

## গ্রন্থকারের অন্যান্য গ্রন্থ

		দলং
মোগল-বিদ্রোহী , দাঁচত্র	...	১৮০
জহান্ আরা	..	৬০
বেগম সমর	...	৬০

## মোগল যুগে শ্রীশিক্ষা

মাহাত্মীর এই সকল উক্তি বহুদূর স্পষ্টই অস্বাভাবিক হয়। এতদ-  
প্রসাদ-অভিলাষী নরোত্তম ও নরসিংকর, এমন কি নিগম পণ্ডিতগণও  
স্বীকৃতি প্রদান করেন। সমগ্র দেশের লোকের মধ্যে প্রচারিত  
বিবর্তিত মিথ্যা উল্লিখিত সত্যের অসমঞ্জস্যতা এখন-জামিনী প্রকাশ  
প্রকারে প্রমাণ। আর এমটি কথা,--নরসিংকর, নরোত্তম, উল্লিখিত সত্য  
সঙ্গতব্রাজি সমাজের উচ্চতর ভিত্তি। নিগমগণ, নরসিংকর, নরো-  
ত্তম চিত্তের দাবী। যে সকল প্রচারিত সত্যের মধ্যে সত্যের  
ব্যক্তিগণের গুণে অল্পক ও বহুগুণ প্রকাশ, সত্যের প্রকাশ, সত্যের  
প্রতি, অস্বাভাবিক ও ভ্রান্ত প্রকাশ। অসত্য প্রকাশ, অসত্য প্রকাশ  
মানব মানব এই দুইজনকে মানব চিত্তের অসমঞ্জস্যতা প্রকাশ করে।  
আসিত্যের।

নির্ধারিত বা মূল্যবিশোধের আদায় প্রকৃত ইতিহাসে প্রাপ্য হইবে না, কিন্তু যে সমস্তই সাময়িক অর্থের দ্বিগুণ মূল্যে প্রাপ্য থাকিবে, আলোকে পর্যালোচনা করিয়া স্থগিত হইবে।

them are anonymous verses. Or the latter obtain education in reading books called "GUERRAS" and "TOURNAYS" and other books treating of love, very much the same as our romances--" (*Historia do Maym*, li. pp. 330-331.)

## মোগল যুগে স্ত্রীশিক্ষা

বিকাশে,—মোগল সম্রাটগণের হায়েনে তারান বিবল নহে ;—  
কদম্বার-মহিষী নরদমন তাহার উজ্জ্বল দৃষ্টান্তস্বরূপ ।

মাতৃশ্রী লিপিব্যাজেন, ‘বাদশাহী হায়েনে শাহাদাতী শু  
অসাত্ত মোগল-পুত্রবাসিনীপনকে সঙ্গী শিক্ষা দিবার অগ্র  
ব্রিভোগিনী শিক্ষিত্রী নিম্নক থাকিবে না । তাহারা বাত-  
বংশের নমিত সঙ্গারক ছিলেন না, বেসম ওয়েব পুরস্কার-  
স্বরণ বাদশাহবন্দ তাঁহাদিগকে শিক্ষাকার্যে নিযুক্ত বাবতেন ।  
মাতৃশ্রী ‘মহাভা বাবদাহন, ‘মোগল সম্রাটগণের নিকট যে-কবর  
বন্দনিত্ত বৈদানিক সাবাদ-বন্দ (‘ব্রহ্মবন্দ’) আসিত, তাহা  
পাঠ করিবার ভাবে মতলের বৈদনভোগিনী মাতিলাদের উপর  
হস্ত ছিল, বর্গে নব মটবর সময় তাহারা সঙ্গট্টে সংবাদ লিপি  
পাঠ করিয়া শুনাইবেন । \*

\* ‘The matrons have generally three four, or five hundred  
rupees a month as pay according to the dignity of the post  
they occupy. . . . . In addition to these matrons there  
are the female superintendents of music and their women  
players, these have about the same pay more or less besides  
the presents they receive from the princes and princesses.  
... . . Among them are some who teach reading and  
writing to the princesses, and usually what they dictate to







